

CIE LES PETITES CHOSES

Création février 2019

4 *Petits Tours* et *Puis s'en Vont...*

Théâtre, marionnettes et jeux de papier

La Cie Les Petites Choses
vous propose pour sa nouvelle création
un voyage dans la douceur et la poésie pour le jeune public dès 1 an.



Durée
25 minutes

Dans un univers lunaire et monochrome, un personnage se tient là, au centre d'un amas de papier froissé. Au fil de la représentation un petit monde à la fois onirique et familier se construit et laisse apparaître les couleurs par touches délicates ... le bleu de la mer, le vert des prairies, le jaune des poussins, le blanc des moutons et le rouge du toit des maisons... Un voyage fantaisiste et poétique, ponctué de marionnettes, de quelques notes de musique et de chuchotements.

Conception/jeu : **Mathilde AGUIRRE**

Accompagnement artistique : **Dora CANTERO et Josef HIRSCH**

Création Lumière : **Margot FALLETTY**

Production

CIE LES PETITES CHOSES

Siège social

Hameau les Pascals
34650 LUNAS

N° Siret : 49431174900019 --- Licence : 2-1050902

Contact artistique

Mathilde AGUIRRE

34210 CESSERAS

06 74 87 06 98

lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com

<http://www.cielespetiteschoses.fr>

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE LES PETITES CHOSES

Depuis 2003, **Mathilde AGUIRRE** référente et conceptrice des spectacles de la **Compagnie Les Petites Choses** (théâtre et marionnettes) développe un univers minimaliste et poétique. Ses sujets de prédilection sont les thèmes universels comme les Jeux Olympiques dans le spectacle « Marcello Marcello Champion de papier », la nature dans « Louise Rizière », l'importance des petits riens dans « Le Son des Cailloux » ou encore l'Odyssée dans « Grand Comme Ulysse ». Dernièrement le spectacle « Lapin par-ci Lapin par-là » évoque la fantaisie des rêves. Ses spectacles sont joués dans les théâtres, les écoles, en médiathèques et dans de nombreux festivals de marionnettes (*Mirepoix programmation IN, Charleville Mézières programmation IN, festival international de théâtre de papier programmation IN*), en France et à l'étranger. (*Roumanie, Espagne, Croatie, Grèce, Belgique*) Par ailleurs, en lien ou en parallèle à ceux-ci, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation ou d'initiation aux arts de la marionnette en direction des enfants et des adultes.

CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DU SPECTACLE

Au-delà du simple plaisir de faire, pour qu'un projet puisse aboutir, il se doit de répondre à diverses exigences. Ce projet doit se nourrir bien en amont de motivations. Au gré de mes expériences de créations, est apparu le désir de créer pour la petite enfance. Un des premiers spectacles de la Compagnie : Passeport Pour le royaume des fées, s'adressait aux jeunes enfants à partir de 2 ans. Cette fois, j'axe ma recherche vers les plus jeunes à partir de 1 an. Une envie qui pourtant date de plusieurs années mais d'autres « Urgences » de créations se sont imposées à moi ! Le temps faisant son chemin, cela m'a permis de penser et repenser à un spectacle petite enfance. Aujourd'hui, l'envie, l'inspiration et la curiosité pour cette aventure est là. Au centre du processus toujours la marionnette, car elle est à la croisée de tous les arts : théâtre, danse, arts plastiques, musique, lecture, conte et c'est un outil tellement fabuleux lorsque l'on désire s'adresser aux plus jeunes.

Autour de la création ...Intention...note de l'auteur.

Cette nouvelle création est avant tout une recherche poétique, sensorielle, auditive et visuelle articulée autour des premiers questionnements des jeunes enfants : Disparition/apparition, son/silence, mouvement/arrêt, lever/tomber, ...des actions souvent proposées sous forme de jeux par les adultes et qui immanquablement suscitent la curiosité, la joie, le rire, tout en les rassurant.

Ces propositions de jeux universels et indéfiniment répétées nous offrent une piste de recherche simple, concrète, basée sur le quotidien, mais qui grâce aux objets la voix, le corps, l'univers sonore, vont sublimer la réalité et entraîner le tout jeune spectateur dans un voyage onirique, fantaisiste, poétique et hors du temps...

Mon intention n'a pas été de faire une narration, Le fil conducteur a été créé au gré des improvisations autour de la matière : le papier et de quelques objets. **Il s'agit de plusieurs « petites histoires », de « petits instants ». Il s'agit aussi d'apparitions de personnages, d'animaux, de paysages, d'objets en mouvements. Au fil de la représentation un petit monde de papier à la fois onirique et familier se construit et la couleur apparaît par touches délicates : le bleu de la mer, le vert des prairies, le jaune des poussins, le blanc des moutons, le rouge du toit des maisons.... Un train électrique clôture le spectacle et donne l'illusion de tourner à l'infini comme la terre, la lune, le cycle des saisons**

Pourquoi ce titre : **4 petits tours et puis s'en vont ... ?** C'est un clin d'œil à la célèbre comptine Ainsi font, font, font... pour la marionnette, une métaphore pour les tours de magie : apparition/disparition, et puis le départ avec un petit train qui tourne s'en va, disparaît et revient ...

Conception

La conception du spectacle est basée sur la simplicité : l'action, le faire et le défaire, regarder, écouter, jouer, avancer, chercher, trouver, ... Finalement le processus de création d'un spectacle est similaire à la créativité quotidienne du jeune enfant car il regarde, découvre, invente, fait, crée tous les jours et en permanence !

Pour la fabrication des marionnettes et de l'univers scénographique, l'utilisation du papier est apparue comme une évidence. Ce matériau d'une apparente fragilité que l'on peut déchirer, froisser, plier, est à la fois porteur de force et de poésie.

La Compagnie a déjà créé 2 spectacles autour du théâtre de papier : Marcello champion de papier (papier journal) et Louise Rizière (marionnettes en aplat et papier de riz). Ces deux créations ont bénéficié de l'aide de la Scène conventionnée pour le jeune public La Grande Ourse de Villeneuve les Maguelonne. Elles ont été présentées dans de nombreux festivals dont le **Festival Mondial des théâtres de marionnette de Charleville Mézières programmation IN (Louise Rizière) et au festival international de théâtre de papier d'Épernay. (Marcello, Marcello).**

*Cette fois mon choix s'est porté sur du simple papier d'emballage,
fragile et délicat.*



Papier froissé, déchiré, plié,

Pour faire ceci ...



Cela ...



ou encore cela ... !



Ici poésie et onirisme se conjuguent pour faire surgir, au-delà des mots, des personnages, des animaux familiers, des paysages de papier...de petits instants de poésie...

Fiche technique du spectacle

version autonome

(la fiche technique pour les théâtres équipés est disponible sur simple demande)

Cie Les Petites Choses 4 *Petits Tours* et *Puis s'en Vont*

Spectacle pour la petite enfance et les maternelles dès 1 an
Meilleure tranche d'âge de 1 à 5 ans

Contact artistique et technique :

Mathilde Aguirre : +33 06 74 87 06 98
lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com

Montage (décor, lumière et échauffement comédienne) : **2h30** si l'espace public est préparé par l'accueillant et salle facile d'accès)

Prévoir 30 minutes minimum entre deux représentations

Jauge maximum : 50 à 70 personnes suivant configuration de la salle pour les maternelles ou en tout public.

Jauge maximum : 40 personnes en crèche ou pour les RAM.

Plateau:

**La compagnie demande le noir ou une bonne pénombre.
Nécessite que l'espace de jeu soit libre à l'arrivée de la Compagnie.
Prévoir les chaises, bancs ou tapis pour l'espace public.**

Espace scénique minimum :

- 3m d'ouverture
- 2.5m de profondeur
- 2m de hauteur

Espace scénique idéal :

- 4m d'ouverture
- 3m de profondeur
- 2m de hauteur

Materiel lumière:

1 Prise 16A est à prévoir sur l'espace de jeu.

Loge:

Demande d'un petit espace pour se changer et un accès aux sanitaires

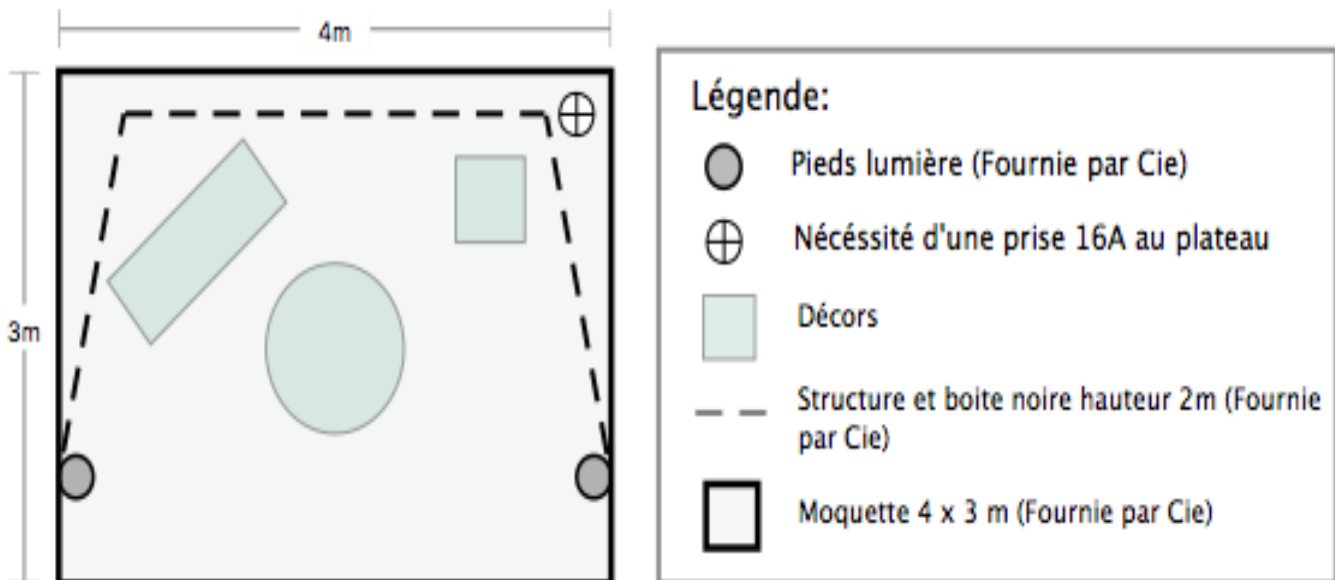
Nombre de personne : 1 ou 2 personnes en tournée (suivant nombres de représentations dans la journée et éloignements du domicile.

Durée : 25 minutes

Accueil du public environ 5 minutes, la comédienne est sur le plateau dès l'ouverture des portes.

Le spectacle est prévu pour jouer en tout lieu : crèches, écoles maternelles, médiathèques, théâtres : *sur les grands plateaux l'espace scénique et le public seront installés sur le plateau pour préserver l'aspect intimiste du spectacle.*

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour



Le Calendrier est en cours
Voici l'agenda des représentations 2019 confirmées à ce jour.

4 PETITS TOURS ET PUIS S'EN VONT...

Mercredi 20 février 2019 2 représentations 10h et 15h.

Festival Jeune public

Centre socioculturel municipal Raoul Dautry
29 avenue Raoul Dautry
19100 Brive (Corrèze)

Vendredi 8 et Samedi 9 mars 2019 10 h

Evènement Passerelle
Espace Culturel
Ferrals les Corbières (Aude)

Mercredi 27 mars 2019 3 représentations 10h et 10h45 pour les enfants des crèches et 17 h en tout public

Dans le cadre du festival Scène d'enfance du département de l'Aude.

Médiathèque de Boutenac
Boutenac (Aude)

Samedi 6 avril 2019 10 h

Médiathèque de Cournonsec
34 Cournonsec

Mercredi 17 avril 2019 à 10h30

Médiathèque Garcia Lorca 162, avenue de Palavas
34070 Montpellier - 04 99 13 39 49

Mercredi 20 novembre 2019 à 10h00 et 11h00

Médiathèque La Gare
Avenue du Grand Jeu 34570 Pignan. 04 67 47 61 69

Mercredi 27 novembre 2019 à 10h30

Médiathèque George Sand –
235 Boulevard des Moures
34750 Villeneuve-lès-Maguelone 04 67 69 97 17

Samedi 30 novembre 2019 à 10h00 et 11h00

Médiathèque Albert Camus –
12, rue Albert Camus 34830 Clapiers. 04 67 56 46 20

N'hésitez pas à nous contacter pour tout autre renseignement et à consulter notre site pour mieux nous connaître et tout savoir sur nos autres spectacles en tournée.

CIE LES PETITES CHOSES

Siège social

Hameau les Pascals
34650 LUNAS

N° Siret : 49431174900019 --- Licence : 2-1050902

Contact référente artistique

Mathilde AGUIRRE

34210 CESSERAS

06 74 87 06 98

lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com

<http://www.cielespetiteschoses.fr>