

CIE LES PETITES CHOSES

Création 2019

Petite enfance

4 *Petits Tours et Puis s'en Vont*

Théâtre, marionnettes et jeux de papier

La Cie Les Petites Choses
vous propose pour sa nouvelle création
un voyage dans la douceur et la poésie pour les jeunes enfants dès 1 an.



Durée

25 minutes

Dans un univers lunaire et monochrome, un personnage se tient, là, au centre d'un amas de papier froissé. De cet enchevêtrement surgissent des instants intrigants fantaisistes et poétiques. Au fil de la représentation un petit monde se construit et laisse apparaître les couleurs par petites touches délicates ... le bleu de la mer, le vert des prairies, le jaune des poussins, le blanc des moutons et le rouge du toit des maisons...

Un voyage onirique ponctué de marionnettes, de quelques notes de musique et de chuchotements.

Conception/jeu : **Mathilde AGUIRRE**

Accompagnement artistique : **Dora CANTERO et Josef HIRSCH**

Création Lumière : **Margot FALLETY**

Production

CIE LES PETITES CHOSES

Siège social

Hameau les Pascals

34650 LUNAS

N° Siret : 49431174900019 --- Licence : 2-1050902

Contact artistique

Mathilde AGUIRRE

34210 CESSERAS

06 74 87 06 98

lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com

<http://www.cielespetiteschoses.fr>

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE LES PETITES CHOSES

Depuis 2003, **Mathilde AGUIRRE** référente et conceptrice des spectacles de la **Compagnie Les Petites Choses** (théâtre et marionnettes) développe un univers minimaliste et poétique. Ses sujets de prédilections sont les thèmes universels comme les Jeux Olympiques dans le spectacle « Marcello Marcello Champion de papier », la nature dans « Louise Rizièrè » l'importance des petits riens dans « Le Son des Cailloux » ou encore l'Odyssée dans « Grand Comme Ulysse ». Dernièrement le spectacle « Lapin par-ci Lapin par-là » évoque la fantaisie des rêves.

Ses spectacles sont joués dans les théâtres, les écoles, en médiathèques et dans de nombreux festivals de marionnettes (*Mirepoix programmation IN, Charleville Mézières programmation IN, festival international de théâtre de papier programmation IN*), en France et à l'étranger. (*Roumanie, Espagne, Croatie, Grèce, Belgique*) Par ailleurs, en lien ou en parallèle à ceux-ci, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation ou d'initiation aux arts de la marionnette en direction des enfants et des adultes.

INTENTION CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DU SPECTACLE

Au-delà du simple plaisir de faire, pour qu'un projet puisse aboutir, il se doit de répondre à diverses exigences. Ce projet doit se nourrir bien en amont de motivations. Au gré de mes expériences de créations, est apparu le désir de créer pour la petite enfance. Un des premiers spectacles de la Compagnie : Passeport Pour le royaume des fées, s'adressait aux jeunes enfants à partir de 2 ans. Cette fois, j'axe ma recherche vers les plus jeunes à partir de 1 an. Une envie qui pourtant date de plusieurs années mais d'autres « Urgences » de créations se sont imposées à moi ! Le temps faisant son chemin, cela m'a permis de penser et repenser à un spectacle petite enfance. Aujourd'hui, l'envie, l'inspiration et la curiosité pour cette aventure est là. Au centre du processus toujours la marionnette, car elle est à la croisée de tous les arts : théâtre, danse, arts plastiques, musique, lecture, conte et c'est un outil tellement fabuleux lorsque l'on désire s'adresser aux plus jeunes.

Autour de la création ...Intention

Cette nouvelle création est avant tout une recherche poétique, sensorielle, auditive et visuelle articulée autour des premiers questionnements des jeunes enfants : Disparition/apparition, son/silence, mouvement/arrêt, lever/tomber, ...de petites actions souvent proposées sous forme de jeux aux jeunes enfants par les adultes et qui immanquablement suscitent la curiosité, la joie, le rire, tout en les rassurant.

Ces propositions de jeux universels et indéfiniment répétées nous offrent une piste de recherche simple, concrète, basée sur le quotidien, mais qui grâce aux objets la voix, le corps, l'univers sonore, vont sublimer la réalité et entraîner le tout jeune spectateur dans un voyage onirique, fantaisiste, poétique et hors du temps...

Note de l'auteur

Mon intention n'est pas de faire une narration, Le fil conducteur a été créé au gré des improvisations autour de la matière : le papier et de quelques objets : **il s'agit de plusieurs « petites histoires », de petits instants, d'apparitions de personnages oniriques ou d'animaux familiers, de paysages, d'objets en mouvements, ...Au fil de la représentation, la couleur apparaît par petites touches délicates ... le bleu de la mer, le vert des prairies, le jaune des poussins, le blanc des moutons, le rouge du toit des maisons.... Un petit train électrique clôture le spectacle et donne l'illusion de tourner à l'infini comme la terre, la lune, le cycle des saisons**

Pourquoi ce titre : **4 petits tours et puis s'en vont ... ?** C'est un clin d'œil à la célèbre comptine Ainsi font, font, font... pour la marionnette, une métaphore pour les tours de magie : apparition/disparition, et puis le départ avec un petit train qui tourne s'en va, disparaît et revient ...

Conception

La conception du spectacle est basée sur la simplicité : l'action, le faire et le défaire, regarder, écouter, jouer, avancer, chercher, trouver, ... Finalement le processus de création d'un spectacle est similaire à la créativité quotidienne du jeune enfant car il regarde, découvre, invente, fait, crée tous les jours et en permanence !

Pour la fabrication des marionnettes et de l'univers scénographique, l'utilisation du papier est apparue comme une évidence. Ce matériau d'une apparente fragilité que l'on peut déchirer, froisser, plier, est à la fois porteur de force et de poésie.

La Compagnie a déjà créé 2 spectacles autour du théâtre de papier : Marcello champion de papier (papier journal) et Louise Rizière (marionnettes en aplat et papier de riz). Ces deux créations ont bénéficié de l'aide de la Scène conventionnée pour le jeune public La Grande Ourse de Villeneuve les Maguelonne. Elles ont été présentées dans de nombreux festivals dont **le Festival Mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières programmation IN (Louise Rizière) et au festival international de théâtre de papier d'Épernay. (Marcello,Marcello).**

*Cette fois notre choix s'est porté sur du simple papier d'emballage,
fragile et délicat.*



*Papier froissé, déchiré, plié,
Pour faire ceci ...*



Cela ...



ou encore cela ... !



*Ici poésie et onirisme se conjuguent pour faire surgir, au-delà des mots, des
personnages, des animaux familiers, des paysages de papier...de petits instants de
poésie...*

Fiche technique du spectacle
Cie Les Petites Choses

4 Petits Tours et Puis s'en Vont

Spectacle pour la petite enfance dès 1 an
Meilleure tranche d'âge de 1 à 4 ans
Prévoir la mixité des âges

Théâtre, marionnettes et jeux de papier

Conception, jeu : Mathilde Aguirre

Nombre de personne : 1 ou 2 personnes en tournée (suivant nombres de représentations dans la journée et éloignements du domicile : nous contacter)

Durée : 25 minutes : *20 minutes plus accueil du public environ 5 minutes, la comédienne est en jeu dès l'ouverture des portes.*

Jauge : 40 personnes enfants et accompagnants. (Jusqu'à 60 suivant l'âge des enfants, la configuration de la salle : spectateurs au sol ou sur petits gradins ...nous consulter)

Lieux : crèches, écoles maternelles, médiathèques, théâtres : *dans les théâtres l'espace scénique et le public seront installés sur le plateau pour préserver l'aspect intimiste du spectacle.*

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour

Spectacle autonome : Lumière, fond de scène, tapis de sol.

Espace scénique : 3 m d'ouverture X 2 m 50 de profondeur. Hauteur 2 m
Prévoir 1 mètre environ entre le premier rang et le bord de l'espace de jeu délimité par le tapis de sol de la compagnie.

Noir ou Pénombre

Montage 2 h Démontage 1 h

Temps de mise entre chaque représentation : 20 minutes

Prévoir coussins, tapis, petit gradinage pour le public.

Le Calendrier est en cours
Voici l'agenda des représentations 2019 confirmées à ce jour.

4 PETITS TOURS ET PUIS S'EN VONT...

Samedi 19 janvier 2019 à 17 h
Médiathèque Confluence
Lodève (Hérault)

Mercredi 20 février 2019 2 représentations (matin et après-midi, horaires à confirmer)
Festival Jeune public
Centre socioculturel municipal Raoul Dautry
29 avenue Raoul Dautry
19100 Brive (Corrèze)

Vendredi 8 et Samedi 9 mars 2019 à 10 h
Evènement Passerelle
Espace Culturel
Ferrals les Corbières (Aude)

Mercredi 27 mars 2019 3 représentations 10h et 10h45 pour les enfants des crèches et à 17 h en tout public
Dans le cadre du festival Scène d'enfance du département de l'Aude.
Médiathèque de Boutenac
Boutenac (Aude)

Mercredi 17 avril 2019 à 10h30
Médiathèque Garcia Lorca 162, avenue de Palavas
34070 Montpellier - 04 99 13 39 49

Mercredi 20 novembre 2019 à 10h00 et 11h00
Médiathèque La Gare
Avenue du Grand Jeu 34570 Pignan. 04 67 47 61 69

Mercredi 27 novembre 2019 à 10h30
Médiathèque George Sand -
235 Boulevard des Moures
34750 Villeneuve-lès-Maguelone 04 67 69 97 17

Samedi 30 novembre 2019 à 10h00 et 11h00
Médiathèque Albert Camus -
12, rue Albert Camus 34830 Clapiers. 04 67 56 46 20

N'hésitez pas à nous contacter pour tout autre renseignement et à consulter notre site pour mieux nous connaître et tout savoir sur nos autres spectacles en tournée.

CIE LES PETITES CHOSES

Siège social
Hameau les Pascals
34650 LUNAS
N° Siret : 49431174900019 --- Licence : 2-1050902

Contact référente artistique
Mathilde AGUIRRE
34210 CESSERAS
06 74 87 06 98

lespetiteschoses.marionnettes@gmail.com
<http://www.cielespetiteschoses.fr>